

14 Noiembrie 2005

de [Catalin NEGHINA](#)

Originar din satul Nou (Roșia, Sibiu), unde patru ani a fost profesor suplinitor de desen și istorie, Sorin Tara este un capricorn de '75, adică va împlini 30 de ani peste o lună. Din dragoste pentru satul natal, și-a botezat fetița de un an și patru luni, pe care o are cu o actriță din Macedonia, Anaïs Villanova Tara.



"Totul e greșit în această țară, inclusiv eu!", susține Tara, care și-a dedicat ultima expoziție urii împotriva unui bun prieten care l-a trădat

Sorin Tara își exprimă ura în lucrări de artă. Tânărul artist este văzut de o parte din confrăți ca un nazist, antisemit sau satanist. Fiecare expoziție semnată Tara zguduie lumea artistică.

Trebuie să recunosc că nu am cunoscut artist mai surprinzător și mai controversat decât Sorin Tara. Aproape că nu e loc pe unde să treacă și să nu stârnească reacții. Fiecare expoziție de-a lui face valuri, i se retrag premii, se fac intervenții pentru marginalizarea lui și a lucrărilor sale. Pe de altă parte e foarte căutat pentru tricourile sale inscripționate și pentru afișe.

A absolvit Universitatea de Artă Vizuală "Ion Andreescu" din Cluj-Napoca, la secția grafică. În facultate s-a remarcat cu lucrări ce-i caricaturizau pe profesori, iar în expoziția ce i-a fost și lucrare de diplomă, "Endlosung", a putut fi admirată chiar diploma de absolvire, pe care intervenise, transformând-o și pe ea în lucrare. De aici au cam început problemele și de câte ori se vorbește de Sorin Tara, rar se întâmplă să nu i se alăture cuvintele nazist, antisemit, satanist. Despre acuzațiile ce i se aduc, Tara spune: "Sunt un creștin practicant. Nici cu țiganii n-am probleme. Recent am botezat o fetiță rromă. Un nazist adevărat nu face așa ceva. Arta mea este un pretext ca să exprim ura mea totală împotriva a tot și a toate, pentru că toate sunt greșite în țara asta. Îmi exprim violența pe foaia de hârtie. Nu mă pretind un artist. Îmi umplu timpul desenând ororile din jurul meu", se destăinuie Tara.

Pățaniile lui Tara

În 2003 a fost respins la examenul de masterat (proiectul "Vâjâială maximă"), iar în 2004 a fost admis (proiectul "Despre ideea de rău la români, cu exemple"), în 2004 i-a fost retras marele premiu al Clubului German al Oamenilor de Afaceri din Transilvania (DWS), în decembrie 2004 oamenii lui Vadim Tudor au boicotat expoziția "F.A.Q about Steve the Great" și chiar a fost trimisă o scrisoare oficială Patriarhiei Române prin care "tribunul" cerea o luare de poziție. "Expoziția era dedicată vieții sexuale a lui Ștefan cel Mare. Cronicile spun că a avut o groază de bastarzi și că îi plăcea sexul la nebunie... Eu sunt romano-catolic, ce-mi putea face șeful ortodocșilor? Poate dacă Vadim îi trimitea scrisoare Papei...", explică Tara, degajat.

"Betrayal"

De curând, la vernisajul celei mai noi expoziții, la Sigi Cafe', în subsolul Casei Luxemburghize din Sibiu, una dintre lucrări a fost retrasă iar pe alta s-a aplicat o foaie pe care se putea citi "cenzurat".

"De trei ani mă izbesc de cenzura vizuală cu tot mai multă ferocitate. Expoziția i-a fost dedicată unui prieten care m-a trădat. Eu încă țin la el, îl iubesc și încă aștept explicații. Lucrarea a fost retrasă ca urmare a intervenției a doi indivizi, dintre care unul e prietenul amintit, cenzorii șefi ai Sibiului, sub pretextul că e o instigare la crimă. Voiam să retrag toată expoziția. Să fie clar, eu nu instig la violență. Urăsc violența!", a încheiat controversatul artist.

Liviana Dan, critic de artă și curatorul expoziției, crede că s-a exagerat cu cenzurarea artei lui Tara. "Expoziția lui Tara are o dedicație clară... și un meniu al conceptului... au fost nervi și violență... dar cam atât... totuși, prea multă lume consideră că este îndreptățită să hotărască în arta contemporană... și mereu apar doar interpretări și nu poziții obiective", a explicat criticul de artă.



Cenzorii lui Tara

Christian Demuth, prietenul căruia îi e dedicată expoziția (foto cenzura: cu explicatia: Lucrarea scoasă din expoziție.): "Sorin Tara va cădea în propria lui sabie, tot ce putem face noi pentru el este să ne rugăm. Expoziția BETRAYAL (TRĂDARE) e un test: îl trădăm și crucificăm din nou pe Iisus sau oprim asemenea expoziții cu caracter blasfemic, antisemit și implicații pornografice în viitoarea Capitală Culturală Europeană 2007?"

Andrei Kertesz, dr.hist. art. (foto andrei kerteszl): "Nu a fost vorba de cenzură. Le-am dat doar un sfat, patronilor localului, ca într-o casă care aparține bisericii evanghelice, unde e un centru de talie internațională, să nu se organizeze o expoziție atât de plină de ură, blasfemie și xenofobie. Tara e ca un virus care vrea să se inoculeze. Cere neapărat reacție. Artistul e liber, însă lui Tara nu i se poate atribui statutul de artist pentru că ce produce el nu e artă, ci pseudo-manifest."

Palmaresul artistului

Expoziții personale:

1997-"Monstrum Humanum Rarrisimum", Art-Cafe, Sibiu; 1998-Stalingrad", FDG, Sibiu
1999-"C.Z.C.", Clubul colecționarilor, Sibiu
2001-"Territoria Villanova", Galeria Ataș, Cluj-Napoca; "Opium"-Centrul Cultural German, Cluj-Napoca
2003-"Endlosung", Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Brukenthal
2004-"Black Romania 2", Bulgakov Cafe', Cluj-Napoca
2005-"Betrayal", Sigi Cafe', Sibiu

Expoziții de grup:

2002-"Camera 5", Sinagoga, Cluj-Napoca
2002, 2003-Salonul D.W.S., Sibiu
2004, 2005-"F.A.Q. About Steve The Great", Galeria H'Art, București